

# MIKAOUËL



**ENTOURAGE ARTISTIQUE**



# L'EQUIPAGE



**CLAUDE  
LEMESLE**

Parolier



**CHRISTIAN  
MARTINEZ**

Trompettiste  
Arrangeur



**FRANCO  
BAGGI  
MAFFIOLI**

Photographe



**ERIC  
GOMBART**

Guitariste



**FRANÇOIS  
SCIORTINO**

Guitariste



**PATRICE  
JANIA**

Guitariste



**LUCIE  
RAYMOND**

Styliste



**ERIC  
TOULIS**

Auteur  
Compositeur  
Interprète



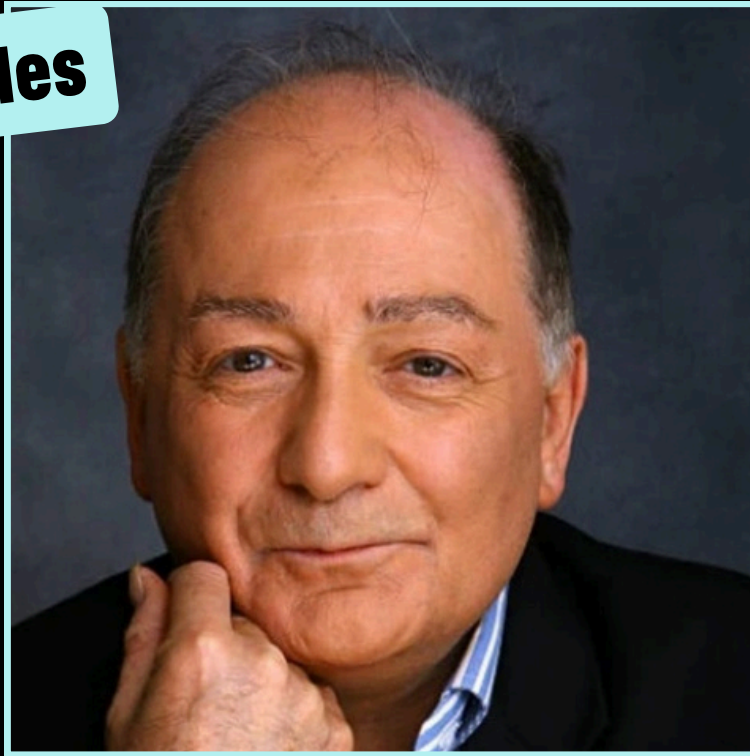
**ADRIEN  
GRAF**

Ingé son

# CLAUDE LEMESLE

SON RÔLE À BORD

les paroles



## BIO

Claude Lemesle, c'est 50 ans de carrière, 1500 chansons enregistrées et 60 tubes ! Il a écrit pour Serge Reggiani, Gilbert Bécaud, Joe Dassin, Michel Sardou, Michel Fugain, Carlos, Nana Mouskouri, Julio Iglesias, ... *L'été indien*, c'est lui ! *Une fille aux yeux clairs*, c'est encore lui ! *Je n'ai pas changé*, c'est toujours lui ! Actif dans la protection des droits d'auteurs (SACEM, SNAC), le parolier est également dans une démarche de transmission puisqu'il anime depuis plus de 35 ans les ateliers d'écriture des *Stylomaniaques*. Par ailleurs, son ouvrage *L'art d'écrire une chanson* est un outils de référence en la matière.

## CLAUDE & MOI

En 2009 et 2011, je m'inscris à un concours de chanson en Auvergne dans lequel Claude est membre du jury. J'y présente *Mon zob* et *Le chanteur de salle de bains*. Les 2 chansons sont primées par la SACEM. "Elle est parfaite" me confie-t-il au sujet de *Mon zob*. Je pense qu'il parlait des paroles... Nous avons gardé contact depuis. Je lui envoyais régulièrement mes disques, je suis allé le voir plusieurs fois en concert, etc. En 2025, avant de passer en studio pour *Mon côté fleur bleue*, je lui demande de jeter un oeil sur les 10 chansons du futur album. A ma grande surprise, il accepte. De cette collaboration, nous avons co-écrit 2 titres : *Mon dieu qu'elle est belle* et *Adieu la scène*.

# CHRISTIAN MARTINEZ

## BIO

Christian Martinez a joué de la trompette avec les plus grands noms du jazz (Claude Bolling, Michel Legrand, Bill Evans, ...) et de la chanson (Jean-Jacques Goldman, Florent Pagny, Michel Sardou, Eddy Mitchell, Johnny Hallyday, Jacques Dutronc, Dany Brillant, ...). Ray Charles, Diana Ross, Barry White et plus récemment Michael Bubl  et Robbie Williams font partie des artistes internationaux qu'il a accompagnés sur scène.



## CHRISTIAN & MOI

En 2016, je suis invité par *H2O Production* pour participer   un prime au cours duquel Cyril Hanouna b t le record de France du plus long direct télévisuel sans dormir (35 heures d'antenne). Je dois y interpréter *Mon zob*. En arrivant dans ma loge, je lis sur la porte *Mikaou l et son orchestre*. Gros point d'interrogation au-dessus de ma tête ! 10 musiciens classiques en tenue de gala m'attendent. Ma petite chanson a été arrangée dans le style musique de chambre et c'est Christian Martinez qui a écrit les arrangements. C'est comme ça qu'on s'est connu. En 2024, je le contacte parce que j'ai besoin d'une trompette sur l'un de mes titres *Les roses de la Saint-Valentin*. 3 jours plus tard, il m'envoie 6 pistes de cuivres (trompettes, bugles et trombone). Je suis scotch  par le résultat. Du coup, Christian fait la partie cuivres de tout l'album *Mon côté fleur bleue*.

# FRANCO MAGGI MAFFIOLI

*Son rôle à bord*  
**LES PHOTOS**



## **BIO**

Fort de 30 ans d'expérience dans la photographie dont 15 dans la mode, l'artiste suisse d'origine italienne est un spécialiste de la photographie d'art de nus masculins.

## **FRANCO & MOI**

Je tenais absolument à faire des photos de nus sur le thème des instruments de musique. Lorsque j'ai fait part de mon projet à Thierry Galeuchet (photographe de mode sur Montreux), il m'a recommandé Franco. Cette rencontre fut très importante pour moi : son rapport à l'image m'a permis d'orienter mon personnage vers d'autres directions.

# ERIC GOMBART

SON RÔLE À BORD

**2ème guitare**



Eric Gombart fait partie de la fine fleur de la guitare hexagonale. A l'âge de 25 ans, il rencontre **Marcel Dadi** avec qui il se lie d'amitié et qui l'emmène avec lui à Nashville. D'abord très influencé par le picking, sa technique évolue progressivement vers un style plus personnel entre jazz, folk, brésilien et blues.

Côté concert, Eric Gombart se produit régulièrement en duo avec son ami **Jean-Félix Lalanne** et participe à chaque événement **Autour de la guitare**. Il est un habitué des festivals de la 6 cordes (Issoudun,...). Également compositeur, Eric a à son actif deux albums solo : *Couleur bleu nuit* et *Polystyle*. Par ailleurs, il est l'un des 4 membres du quatuor virtuose **Les Superpickers** avec Antoine Tatich, Bruno Mursic et Patrice Jania. Parmi les chanteurs qu'il a accompagné sur scène figure **Corbier** et plus récemment **Roberto Alagna**.

A sa vie de musicien de scène, Eric Gombart associe une activité pédagogique. Après avoir enseigné 20 ans à l'**École ATLA (Paris)**, il est aujourd'hui **professeur de guitare au Conservatoire de Colombes**. Parallèlement, il collabore à plusieurs magazines spécialisés (*Guitarist Acoustic*, *Guitar Unplugged*). Il est l'auteur d'une méthode de guitare disponible aux Éditions Oracom.

## ERIC & MOI

En 2011, je m'inscris à une scène ouverte parisienne qui s'appelle *Acoustic Bazar*. A la fin, un guitariste très concentré interprète des morceaux de picking d'une rare virtuosité. Quelques années plus tard au *Festival des Vaches Folks* de Divonne (01), je fais un co-plateau avec Corbier. Son guitariste vient me voir. C'était celui qui jouait à *Acoustic Bazar*. Je ne l'avais pas reconnu ! C'est donc tout naturellement que je le contacte en 2025 au moment où je cherche une seconde guitare pour mon spectacle. Parce que dans la vie, les choses n'arrivent jamais par hasard !



# FRANÇOIS SCIORTINO

## *Son rôle à bord* **LES MÉLODIES**



### **BIO**

Né en 1972, François débute la guitare à l'âge de 16 ans. Influencé par le style picking, il se passionne pour le Folk, le Blues et la Country. Après cinq années au Conservatoire à étudier la guitare classique et l'harmonie jazz, il devient l'une des figures de la guitare picking en France. Il partage son temps entre enseignement, concerts et une rubrique dans le magazine *Acoustic Guitar*.

### **FRANÇOIS & MOI**

J'ai découvert François il y a une quinzaine d'années dans les pages d'un magazine de guitare dédié à la pédagogie. Déjà à l'époque, je suis très impressionné par sa virtuosité. Plus récemment, j'ai écouté tous ses albums et là j'ai eu un véritable coup de coeur. Plusieurs choses m'ont particulièrement plu chez lui : son humour, sa polyvalence dans les styles, ses chemises à fleurs et surtout son sens de la mélodie. Dans son répertoire, je repère plusieurs instrumentaux dont la ligne mélodique est tellement forte qu'il me paraît évident que ça pourrait faire de bonnes chansons. Je m'amuse donc à écrire des paroles sur ses musiques. *La caminade* devient ainsi *Ne pas savoir danser*, *Pour te dire adieu* se métamorphose en *Toucher le pompon*, *Valse blanche* se transforme en *Laïka*. D'autres chansons suivront...

# PATRICE JANIA

*Son rôle à bord*  
**LA GUITARE**



## **BIO**

D'abord professeur d'anglais, Patrice Jania abandonne l'enseignement pour se consacrer à la musique (encouragé par Marcel Dadi avec qui il enregistre peu de temps avant sa disparition). Patrice publie de nombreux ouvrages pédagogiques et d'adaptations pour guitare solo, notamment autour du répertoire de Jean-Jacques Goldman, Francis Cabrel, etc. Sur demande d'Yves Duteil, Patrice met en partitions l'intégralité de son oeuvre.

## **PATRICE & MOI**

Après Eric Gombart et François Sciortino, Patrice est le 3ème guitariste de picking avec qui j'ai la joie de travailler. Nous nous sommes rencontrés en 2026 à Boulogne-Billancourt à l'occasion d'un concert hommage aux 30 ans de la disparition de Marcel Dadi. Sa mission : me faire travailler mon jeu de guitare et d'ukulélé. Patrice est en quelque sorte mon prof particulier. Ensemble nous passons en revue chacune des chansons que j'ai sélectionnées pour la scène pour trouver le meilleur arrangement possible.

# LUCIE RAYMOND

*Son rôle à bord*  
**LES COSTUMES**



## **BIO**

Jeune styliste modéliste diplômée de l'Ecole Supdemod (Lyon), Lucie a créé l'Atelier Lou'&Cie à Thonon-les-Bains.

## **LUCIE & MOI**

Je souhaitais une marinière manches courtes à rayures rouge et blanche avec les 3 boutons au niveau de l'épaule. Introuvable sur le marché !!! J'ai donc fait appel à Lucie qui me l'a faite sur mesure.

# ERIC TOULIS

*Son rôle à bord*  
**LES CONSEILS**



## **BIO**

Eric Toulis est, dans les années 2000, le leader du groupe *Les Escrocs* (connu pour son tube *Assedic*). Aujourd'hui, il tourne dans toute la France avec son spectacle solo, produit par son ami Bénabar.

## **ERIC & MOI**

Eric Toulis a travaillé sur mon spectacle en 2011 dans le cadre d'une résidence artistique soutenue par la Ville de Thonon-les-Bains. Ce vieux loup de mer du music hall me fait profiter de ses précieux conseils, notamment au niveau de l'écriture puisqu'il a co-écrit les paroles de 2 de mes chansons : *Le chanteur de salle de bains* et *Ma vie de gigolo*.

# ADRIEN GRAF

*Son rôle à bord*  
**LE STUDIO**



## **BIO**

Après un an d'aventures musicales en Californie, Adrien décide de revenir en France en 2014 et s'installe alors à Paris pour ouvrir CSB Records, un concept de studio d'enregistrement qui propose tous les services dont les artistes indépendants ont besoin pour se réaliser. Depuis sa fondation, Adrien a collaboré sur plus de 1000 titres dans tous les styles de musique confondus. En 2021 CSB Records déménage à Evian et devient Grande Rive Musique.

## **ADRIEN & MOI**

Adrien m'a été recommandé par Mikaël Birraux du Studio Piège à Rêves pour la prise de son de mes derniers enregistrements. J'ai trouvé chez lui beaucoup de professionnalisme dans une ambiance très conviviale.

# ANA-MARIA DANOWICZ

*Son rôle à bord*  
**LA VOIX**

## **BIO**

Ancienne chanteuse lyrique originaire d'Argentine, Ana-Maria se consacre désormais à l'enseignement du chant à Thonon-les-Bains. Son fils Christian est violoniste et chef d'orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie.

## **ANA-MARIA & MOI**

Ça fait maintenant 15 ans que je prends régulièrement des cours de chant auprès d'Ana-Maria avec qui j'ai noué des relations très amicales. Elle m'a appris beaucoup : échauffement, placement de la voix, travail sur le diaphragme, ...